

蕭百興 Steven Pai-hsing Hsiao

台灣省台南市人

Tel: 886-2-26632102 ext. 4701 ; Fax: 886-2-22162702

e-mail: phhsiao@ms24.hinet.net



華梵大學建築學系副教授

經歷：

華梵大學建築學系主任 (1999/08-2005/07)
中國科學技術史學會建築史專業委員會學術委員 (2006-)
國際中國建築史學會籌備委員會委員 (1998-2001)
行政院衛生署國民健康局健康校園營造計劃審查委員 (2001-2002)
台北市都市發展局社區規劃師等計畫案之審查委員
台北市新工處剝皮寮公共藝術評審委員 (2006-2007)
台北市文化局古蹟審查委員
台中市建設局工程建築課建築工程評審委員 (2005)
台南縣文化局古蹟審查委員 (2001-2004)
新竹市文化局古蹟審查委員 (2001-2002)
基隆市文化局古蹟審查委員 (2007)
台北縣縣政府文化局文化節顧問 (2000)
台北市立兒童育樂中心諮詢委員
台北市大同社區大學籌備處委員
國立台北科技大學兼任副教授
方圓建築事務所設計師
1987/07 金門優秀預官退伍

學歷

1974/06 台南市協進國小市長獎畢業
1977/06 台南市民德國中市長獎畢業
1980/06 台南一中畢業
1985/06 東海大學建築學士
1990/06 台大建築與城鄉研究所碩士
1998/02 台大土研所建築與城鄉組工學博士

Award:

中華民國第3屆世界兒童畫展銅牌獎
中華民國第4屆世界兒童畫展金牌獎
中華民國第5屆世界兒童畫展榮譽獎
印度兒童畫展尼赫魯金牌獎
芬蘭世界兒童畫展金牌獎
etc.
1989 東海大學攝影聯展

專長：

中西建築史與理論；空間美學與建築批評；設計論述與空間形式的文化研究；建築教育與空間性；地方重建的歷史實踐；文化資產及文化產業論述

開設課程簡介：

為了能有效地開拓研究領域，並提供教學的養份，自 1990 年起迄今本人在建築學系大學部、碩士班、碩士專班及碩士學分班曾開設如下之課程：

- 1、環境設計與溝通 (Environmental Design and Communication) (大一)：
- 2、建築設計 (Architectural Design) (大三上下)
- 3、世界建築史 (A History of World Architecture) (大二上)：
- 4、世界建築史專題 (A Special Topic on World Architecture) (大二下)
- 5、近代建築史 (A History of Modern Architecture) (大三上)：
從啟蒙以降「現代性」(modernity) 之角度論述西方 18 世紀以迄 1945 年之前的現代建築運動 (modern architectural movement)，釐清這些建築的「前衛」藝術家作為不同的「現代主義」(modernisms) 浪潮在資本主義逐步吞斥西方世界的過程中，與近代歐洲「工業化」(industrialization)、「都市化」(urbanization) 以及「現代化」(modernization) 的複雜關聯。
- 6、近代建築史特論 (Special Topics on Modern Architecture) (大三下)：
從論述傳播的角度對台灣戰後「建築」、「都市計劃」、「區域計劃」、「規劃」、「室內設計」、「景觀設計」等領域的出現作一初步的釐清，並引領學生對建築論述與設計基本進路的認知。
- 7、空間活動的企劃與設計 (Planning and Designing of Spatial Activities)

於今，大學部常時開設者為「**建築設計**」(Architectural Design) (大三上下) 及「**近代建築史**」(A History of Modern Architecture) (大三上)

以下為碩士班及碩專班曾開設課程

- 8、高階空間設計 (Advanced Architectural Design) (碩專班) 上下學期
旨在培養學生深度分析空間現象、精緻論述議題、並據以創造性從事規劃空間設計之能力，以因應全球在地化浪潮的衝擊。
- 9、專題討論 (Special Topic on Architectural Research) 上下學期
藉由專題方式進行研究能力之培養；主要集中於認識論及方法論之討論。
- 10、美學與文化形式 (Aesthetics and Cultural Form) 上下學期
從認識論的角度對西方當代美學作一論述分析，期盼學生養成形式文化分析的基礎能力。上學期：「批判理論轉向」；下學期：「語言學轉向」
- 11、中國古典美學與空間性 (Chinese Classical Aesthetics and Spatiality) 上下學期
從異質地方生發的角度對中國古典美學的實質內涵及其所蘊含的空間性作一論述。本課程除了探討各個不同的美學議題及其時空論述外，亦將兼論與各個議題有關之建築空間發展 (例如城市、莊園、園林、宮殿、寺廟等)
- 12、理論空間與建築 (Theorizing Space and Architecture) 上下學期
從系譜分析的角度，對「建築=空間」的歷史過程及具體理論內容作一爬梳。
- 13、戰後台灣建築史 (A History of Architecture in Postwar Taiwan) 上下學期
從政治經濟學及文化研究角度對台灣戰後建築的實踐及論述發展作一史學的爬梳，期待為下階段論述實踐找到另類的出路

14、**建築設計論述** (Discourse of Architectural Design) 上下學期

透過對西方世界自文藝復興以迄當代設計實踐及論述之分析，探討何謂建築？何謂設計？設計者專業者在過往如何思考問題？當代的建築設計者又當如何去面對未來的挑戰？需要何種理論視野與設計工具？

15、**建築評論** (Architectural Criticism) 上下學期

從空間性的角度來認識書寫作為一種介入空間性建構的過程與方法，並在認識論層次開展出以異質地方論述介入空間營造的評論方式

16、**覺之教育的空間實踐**

於今，碩士班每年開設者為「專題討論」(Special Topic on Architectural Research)，「中國古典美學與空間性」(Chinese Classical Aesthetics and Spatiality)，「理論空間與建築」(Theorizing Space and Architecture) 與「美學與文化形式」(Aesthetics and Cultural Form) 幾個課程則二至三年輪開一次；碩專班每年開設者為「高階空間設計」(Advanced Architectural Design)，「戰後台灣建築史」(A History of Architecture in Postwar Taiwan) 與「建築設計論述」(Discourse of Architectural Design) 兩個課程則兩年輪開一次

另，本人亦配合實踐經驗而在研擬新的課程如下，打算在近年開設：

17、**論述後現代空間與建築** (Discursive Analysis of Postmodern Space and Architecture)

針對戰後後現代現象的出現作一空間性脈絡的分析，並探討重要建築專業者的建築論述及設計進路

18、**石碇學等地域文化空間實踐專題**

在此同時，亦在推廣部碩士學分班開設如下課程：

19、**空間形式與社會分析** (Social Analysis of Spatial Form)

此外，尚協助社區大學與本校人文教育中心籌設鄉土教育與地方重建之相關課程

研究想法及成果主要可分成下列七個面向：

1、**結合「文化研究」與「美學分析」，對台灣戰後建築設計論述及實踐進行具體經驗研究，希望能進一步找出共通性反省原則（針對學院教育、實踐本身、以及兩者間之關聯）**

「設計」在戰後台灣的「建築學院」中，早已建立起幾近神聖、甚至接近神秘的歷史地位。這種現象其實有著複雜的歷史社會根源，與台灣戰後特有的、依循著「依賴的現代性」(dependent modernity) 而持續發展出來的各種現代性情境脫不了關係。在國府地緣政治依賴 (geopolitical dependency) 的脈絡下，隨著美援的開展，「西方」各種「改良」版本的現代主義，早在五、六〇年代即已乘著

《今日美國》等文本架構出的時空管道，開始源源不絕地輸入了台灣的建築學院，從而開展了一段第三世界建築學院藉由設計論述展露主體意慾的歷史過程，其不僅形塑了往後七、八〇年代以降台灣建築學院捲入西潮、以設計為尊的論述主調，同時也促成了現代建築成為台灣實務界普同美學的進一步發展。

就具體的歷史經驗而言，金長銘等在省立工學院所高倡的中國「現代」建築（1940 中-1960 初）、陳其寬等在東海所宣稱的「更」為現代的「結構理性主義」（1950 末-1960 中）、黃寶瑜等在中原、盧毓駿等在文化所鼓吹的現代「中國」都市環境論述（1950 末-1960 末）以及漢寶德在東海所議論的合理設計原則（1960 中-1970 末）等，即是如此脈絡下的產物。擔負著以美學實踐區別土木等純粹工學的任務，他們皆在不同的認識論基礎上撥接、改造了既成的論述，從而促成了現代主義的錯落傳播，可說是在學院的特殊時空中，對各種現代性的不同反應。

吊詭的是，自認為是建築「知識份子」的他們雖具有淑世的熱情，但在純粹空間認識論的限制下，卻甚難對五〇年代至七〇年代「農業台灣」錯落轉變成「工業台灣」的地景現實做出適當的反應：他們皆在不同程度忽視了「空間性」，塗銷了「設計」具有的表意實踐意涵，「設計」因而成了沃金（D. Watkin）所稱，以建築之外某物來解釋建築本身的武斷性論述，並曾遭致來自其他師生的挑戰。如此強調專業自主的論述，雖有益於特定建築學院中一定象徵的積累，卻無助於歷史現實的掌握，以至於建築學院在七〇年代後日益淪為房地產的意識形態作手，並淹沒在學院外市場經濟所帶來的滾滾洪流之中。

這是一段充滿了汗水與淚水的過程，建築學界諸多先輩的努力雖然值得肯定，但不可諱言卻也留下了一些的認識論障礙，從而影響了當代建築實務的推動。以此觀之，學院建築設計論述連同與其關係密切的當代諸多建築實踐（包含「表徵的空間實踐」（practice of representational space）、「空間表徵實踐」（practice of spatial representation）、「真實空間實踐」（practice of real space）），是值得吾人花費心思對其作一系譜考察的。對這些建築現象的爬梳與釐清，很顯然將不只具有靜態的歷史呈現與還原意義，同時還將具有反省及指向未來的功用，乃是台灣建築教育與建築實踐走出既有泥淖不可或缺的認識論基礎。

有鑑於此，筆者近幾年來以博士論文為基礎所開展的相關研究、以及研究所相關課程的開設（「戰後台灣建築」（A History of Architecture in Postwar Taiwan）、「空間形式的文化分析」（Cultural Analysis of Spatial Form）等），即在針對既往台灣建築設計論述淪為魔咒的過程作一論述形構的系譜考掘，亦即，希望結合「文化研究」與「美學分析」，對台灣戰後建築設計論述及實踐進行具體經驗研究，以找出共通性反省原則（針對學院教育、實踐本身、以及兩者間之關聯）。此研究工作的進行，博士論文階段主要將焦點置放於戰後早期（指 1940 年代中~1970 年代初）的建築學院本身；之後，除了繼續對後續的學院論述（1960 年代末、1970 以降）進行剖析外（筆者獲得國科會補助之研究案有「漢寶德時期東海建築學院的設計論述形構研究（1960 中-1970 末）」（編號：NSC 90-2211-E-211-001）及「新工業秩序與地景的憧憬：戰後『建築工學』設計論述在淡江等學院傳播的研究（1960s 中~1970s 末）」（編號：NSC 93-2211-E-211-001）），亦將研究的旨趣擴大到與學院論述息息相關的專業實踐本身（例如，筆者 91、92 兩個年度所執行研究的即是與學院建築教育論述具有密切關連的台中東海幫的理想主義實踐（編號：NSC 91-2211-E-211-001））、以及現代中國建築論述建構的現象（編號：NSC

92-2211-E-211-001)，而本年度之申請案更是直接針對以李祖原建築團隊為主之建築論述與地產城市之關係進行剖析，可說涉及了對專業實踐與學院論述間關係的檢討。其主要目的，一方面在於希望能闡明各個論述典型所蘊含的歷史意涵，另一方面亦期盼能因此而開放「設計」的意義、重新定義「設計」，以為下一階段「學院」設計教育以及建築「專業」實踐提供另類可能的視野！

• 此面向已完成之研究成果：

01. 蕭百興，1998年1月，《依賴的現代性——台灣建築學院設計之論述形構（1940中-1960末）》，國立台灣大學土木工程所建築與城鄉組博士論文。
02. 蕭百興，1998年〈斯地降臨！？：東海神話暨早期建築設計論述〉，《城市與設計學報》第五/六期，1998年9月，pp.63-104。
03. 蕭百興，1999年〈來自彼岸的「新」聲——戰後初期「省立工學院（省立成大）」建築設計的論述形構（1940中-1960初）〉，《台灣社會研究季刊》第三十三期，1999年3月，pp.133-185。
04. 蕭百興，2000年〈「現代都會」的「機能中國」反歸：戰後初期中原學院的建築設計論述形構（1950末~1970初）〉，《城市與設計學報》第十一/十二期，2000年3月，pp.159-206。
05. 蕭百興，2001年11月〈機械之船的國族揚帆：戰後初期「省立工學院／省立成大」在台南東郊的異質空間性建構〉，國立成功大學歷史系主辦「成大校史學術研討會」，2001年11月9日-10日（成功大學）。
06. 蕭百興，2001-2002年，「漢寶德時期東海建築學院的設計論述形構研究（1960中-1970末）」，研究報告，2001-2002國科會專案研究計畫補助（編號：NSC 90-2211-E-211-001）
07. 蕭百興，2002-2003年，「戰後『台中東海幫』在台中都市的「建築設計」實踐（L1970s-L1990s）」研究報告，2002-2003國科會專案研究計畫補助（編號：NSC 91-2211-E-211-001）
08. 蕭百興，2003年〈從「初級圖案」到「基本設計」：戰後初期西方基本設計在台灣建築學院的錯落傳播（1940s中-1970s末）〉，《華梵學報》第九卷，2003年6月，pp.199-225。
09. 蕭百興，2003年11月〈「投機城市」的人文性抵抗：漢寶德時期東海建築論述對環境惡化的反省性實踐（一九六〇年代中-七〇年代末）〉，中國建築學會建築史分會及浙江省溫州市城市規劃學會於2003年11月16日-20日假溫州市萬豪飯店主辦的「中國建築學會建築史分會第六次年會暨溫州古城建城1680周年郭璞規劃思想學術研討會」。（國科會補助研究成果 編號：NSC 90-2211-E-211-001）
10. 蕭百興，2004年4月30日〈台灣戰後學院「設計」領域發展的回顧與展望〉，二〇〇四年華梵大學藝術設計學院「設計與文化學術研討會」會議論文，華梵大學工業設計學系、建築學系聯合主辦、中華民國設計學會協辦，會議地點：華梵大學覺照樓國際會議廳、之安館研討室。
11. 蕭百興，2004年8月〈「現代都會」的「中國性」反歸：台灣戰後初期文化守成主義者的建築國族論述形構（1940s中-1960s末）〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於2004年8月24日-27日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
12. 李思齊、蕭百興，2004年8月〈「科技文化城」的「數位建築」之夢——「新竹之心」作為都市改造案例的美學探討〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於2004年8月24日-27日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
13. 林鴻緯、蕭百興，2004年8月〈「邊陲廢墟」中浮現的「藝術集村」！？——台中理想國對「投機現代性」的詩性抵抗（1970s中-1990s末）〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於2004年8月24日-27日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
14. 陳慶芳、蕭百興，2004年8月〈台中「精明一街」社造論述中的文化消費觀〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於2004年8月24日-27日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
15. 許婉俐、蕭百興，2004年8月〈誠品書店作為精英建築論述操作展演場初探〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於2004年8月24日-27日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
16. 蕭百興，2003-2004年，「建築與國族：台灣戰後建築論述中的「中國性」研究（1940s末-1990s末）」研究報告，2003-2004國科會專案研究計畫補助（編號：NSC 92-2211-E-211-001）
17. 蕭百興，2004年〈「現代都會」的「有機中國」反歸：戰後初期文化學院的建築設計論述形構（1950s末-1970s初）〉，《華梵藝術與設計學報》第一期，2004年7月。
18. 蕭百興，2004年〈「天人合一」哲境的有機企求：戰後初期盧毓駿的建築設計論述形構（1950s末-1970s初）〉，《華梵藝術與設計學報》第一期，2004年7月。
19. 蕭百興，2004-2005年，「新工業秩序與地景的憧憬：『建築工學』設計論述戰後在淡江等學院傳播的研究（1960s中-1970s末）」研究報告，2004-2005國科會專案研究計畫補助（編號：NSC 93-2211-E-211-001）
20. 蕭百興，2005年4月〈重新思考「設計」：從戰後初期台灣建築學院設計論述形構的經驗談起〉，《二〇〇五年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會論文集》（下冊），華梵大學藝術設計學院發行（華梵大學藝術設計學院主辦，華梵建築學承辦，華梵美術系、工設系、環設系協辦，2005年4月28日-29日，會議地點：華梵大學薈萃樓國際會議廳、薈萃樓及之安館研討室），pp.146-160。
21. 許武忠、蕭百興，2006年5月〈九〇年代「裝置藝術」在「華山廢墟」的雕塑吶喊〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行（華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006年5月5日，會議地點：華梵大學薈萃樓國際會議廳、薈萃樓及之安館研討室）pp.3-1-3-10。
22. 王峯、蕭百興，2006年5月〈政黨輪替後的老舊眷村：對「台北市崇仁新村」改建之研究〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行（華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006年5月5日，會議地點：華梵大學薈萃樓國際會議廳、薈萃樓及之安館研討室）pp.3-1-3-10。

廳、薈萃樓及之安館研討室) pp.3-149-3-157。

23. 蕭百興, 2006年11月〈準後現代炫光城市的心靈回歸: 論文化地域研究對突破全球化消費城市困境的可能實踐意涵〉, 收錄於楊鴻勛主編、柳肅副主編《歷史城市和歷史建築保護國際學術討論會論文集》(中國科學技術史學會建築史專業委員會、長沙市人民政府主辦, 湖南大學、長沙市建委承辦, 時間: 2006年11月10-12日; 地點: 長沙湖南大學), 長沙: 湖南大學出版社, 2006年11月初版, pp.209-223。

• 此面向近期預定發表之研究成果:

01. 翁玉玲、蕭百興, 〈台灣地方"形象商圈"之論述形構初探 — 兼論歷史地區商業文化空間營造之可能道路〉(An Initial Study of the Discursive Formation of the 'Image Business' Turn in Taiwan (1990s-) - On the Possible Way of the Building of Cultural Business Spaces in Historical Areas)
02. 許婉俐、蕭百興, 〈地域經驗的準後現代消費磨滅: 臺北信義計畫區遭受全球經濟衝擊的歷史社會分析 — 兼論台北作為全球城市藉由歷史地域歸反以進行意義深度再創的可能〉(Consumptive Obliteration of Local Experience under the Condition of Quasi-postmodernity: Historical-social Analysis of the Spatial Impact That 'Shin-yi-planned Area' Bore from Global Economy (1980s-) -- On the Possible Way that Taipei as a Global City Uses the Methodology of Locality to Recreate the Deep Meaning of Its Own)
03. 張家迪、張昭文、蕭百興, 〈「流動空間」對內湖之地域侵殖初探: 以20世紀末葉台北內湖科技園區之空間發展為例 — 兼論內湖文化空間營造的可能願景〉(An initial Study of the Local Invasion by 'Flow Space' in Nei-hu District: By the Case of the Spatial Development in the 'Science and Technology Park Area in Nei-hu' of Taipei in late 20th Century - On the Possible Vision of the Building of Cultural Space in Nei-hu)
04. 戰後「李祖原」在地產城市的建築設計實踐研究
05. 八〇年代後實踐、銘傳等學院的建築空間設計的「表徵」論述

• 此面向未來預定開展之研究:

01. 戰後台灣建築中的競圖實踐及其後續的論述發展
02. 戰後建築師事務所的萌發及其後續的類型經營與論述發展
03. 八〇年代後以交大等為基地的數位建築設計論述
04. 戰後台灣古蹟保存論述的發展
05. 戰後台灣建築評論的論述實踐
06. 全球化在台北的超空間動員
07. 台北「豪宅」的現象分析
08. 跨國文化工業及精英建築美學論述在台灣的實踐 — 以誠品等為例
09. 世紀末消費城市的空間品味及「設計師」的崛起

2、進一步系統性地爬梳西方及中國之空間性理論，作為對台灣建築論述（包含實踐）發展進行分析、反省的參考點，以發展出自身的建築理論

為了能如上一個面向所示，對台灣重要的建築論述（包含學院）、設計實踐及空間美學文本作一較為深入的論述分析，並逐步透過建築評論的積累建構出建築歷史的書寫，筆者在進行經驗研究的同時，亦配合了大學部「近代建築史（A History of Modern Architecture）」、「近代建築史特論（Special Topics on Modern Architecture）」以及研究所「西方當代美學與文化形式（Contemporary Western Aesthetics and Cultural Form）」、「中國古典美學與空間性（Chinese Classical Aesthetics and Spatiality）」、「理論建築與建築理論（Theorizing Architecture and Architectural Theories）」、「建築批評（Architectural Criticism）」等課程的準備與開設，將觸角伸進了西方及中國之空間性（spatiality）理論的爬梳與整理。其主要目的在了解西方建築等學界空間性論述演進發展之狀況、以及中國古典美學中空間性論述之精義，俾以作為對台灣現象進行分析、反省時的參考依據，期望能在理論與經驗研究相互激盪、對話下，發展出適合台灣特殊情境的建築設計論述。

• 此面向已完成之研究成果:

01. 蕭百興, 1995年4月, 〈重新定義「空間結構」: 科學實證論述機能主義空間操作之歷史反省及其出路〉, 《賀陳詞教授紀念論文集》、東海大學建築系所編印, pp.155-170。
02. 蕭百興, 2002, 〈「建築=空間」的系譜考掘〉, 《華梵學報》第八卷, 2002年9月, pp.172-197。
03. 蕭百興, 2003年04月, 〈插注前衛的喧囂: 「建築電訊」拯救未來廢墟的科幻行動詩篇及建築預言〉, 《現代美術》雙月刊, 107期, 2003/04, pp.24-35。
04. 蕭百興, 2003, 〈物象嚙語: 自然秩序的社會寓言及鄉土遁逃 —— 從現代性看巴黎與勒柯布季耶的關係〉, 《華梵學報》第九卷, 2003年6月, pp.177-198。

- 05.蕭百興，2003年04月，〈插注前衛的喧囂：「建築電訊」拯救未來廢墟的科幻行動詩篇及建築預言〉，《現代美術》雙月刊，107期，2003/04，pp.24-35。
- 06.胡琪、蕭百興，2004年8月，〈韻味城市：晚明北京之戲曲生活空間初探〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於2004年8月24日-27日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
- 07.蕭百興，2007年〈機械城市衝天的建築之火及其不馴的有機之花：美國「芝加哥學派」的建築美學實踐（1870s-1900s）〉，預計發表於《華梵藝術與設計學報》第三期（已通過外審審查）

• 此面向未來預定開展之研究：

- 01.戰後歐美建築理論及實踐之論述分析
- 02.中國古典美學暨其空間性研究（結合文化大學中文系朱雅琪副教授）

3、配合大一、大三、碩一設計等教學，以行動研究之方式進行建築設計教育課程設計的深度研究

任何研究之所以進行，除了用以具體呈現經驗及理論的事實外，更關涉了對未來具體行動的理解與展望。因此，如何將既有的研究成果應用在建築學院的教育之中，並藉著具體的實踐以反芻理論的建構，便成了筆者多年來投入的重點之一。配合著華梵建築系大一核心課「環境設計與溝通（Environmental Design and Communication）」的教學，筆者在幾年內聯合了共同授課的施長安、王敏穎、江柏煒、謝一華、邱詠婷、單世宣、王維周、顏睦軒等老師針對課程本身的設計（教學內容、方法等）進行了討論與研究，並聯合了黃志弘老師向教育部申請了「提升建築設計基礎教育計畫」，將建築基礎教育的研究與籌劃，由原來的藝術層面擴大到人文與科技三個面向，俾以因應全球在地化浪潮下，建築空間專業劇烈轉型所可能帶來的衝擊。而在此研究的基礎上，更已將相關成果進一步運用在碩士專班高階空間設計的課程操演之上，對學生產生了相當大的影響；此外，亦在夏鑄九教授的邀約下自92學年度上學期起，代表華梵（施長安任共同主持人）與台大、淡江、中原、實踐聯合執行教育部委託的參與式設計教學實踐與探討（教育部創造力中程發展計畫之「大專院校建築設計創意學養計畫」），而本年度則繼續與葉乃齊一同合作帶領研究生透過「覺之教育」的課程執行此項教學改善計畫（與台大、淡江、中原、東海、實踐、南藝等聯合執行），希望能透過對話共同研擬發展出理想設計教學的可能模式。

• 此面向已完成之研究成果：

- 01.蕭百興，1995年5月，〈「兒時記憶空間」演練做為建築設計基礎認知課程之意義暨其檢討〉，《華梵學報》3卷1期，pp.121-146。
- 02.蕭百興，2001年，〈「深度人文空間」的「原點」紮根：華梵建築基礎設計課程的「覺之教育」實踐〉，《華梵學報》第七期，2001年8月，pp.30-49。
- 03.蕭百興，2001年8月，〈思潮反思下的建築基礎設計教育實踐：以華梵建築學系「環境設計與溝通」課程為例〉，國際中國建築史學會籌備委員會及北京清華大學建築學院建築歷史與文物建築保護研究所於2001年8月18日-21日假杭州金溪山莊主辦的「第二屆中國建築史學國際研討會」。
- 04.蕭百興，2001-2004，「提升建築設計基礎教育計畫：人文、藝術與科技結合的教育實踐」之分項計畫二「建築設計的藝術教育實踐計畫」，教育部「提升大學基礎教育計畫」補助（總計畫主持人黃志弘、分項主持人蕭百興、江柏煒、施長安；2003-2004筆者任總計畫主持人）
- 05.蕭百興、施長安共同主持，2003-2004，教育部創造力中程發展計畫之「大專院校建築設計創意學養計畫」報告書（台大城鄉所、淡江建築系、中原建築系、華梵建築系與實踐建築系五校共同執行）
- 06.蕭百興、葉乃齊共同主持，2004-2005，教育部創造力中程發展計畫之「大專院校建築設計創意學養計畫」（台大城鄉所、淡江建築系、中原建築系、華梵建築系、實踐建築系、東海建築系、南藝建研所等八校共同執行）
- 07.蕭百興，2005年，〈「人文的x身體的x美學的」——九〇年代華梵建築學系基礎設計教育實踐的歷史考察〉，收錄於羅時瑋、關華山總編輯，《山裡的天空線＝Skylines in the mountain》（建築向度設計與理論學報；第五期），台中市：東海建研中心，2005年9月，pp.21-48。

• 此面向近期預定發表及未來預定開展之研究成果：

- 01.蕭百興，〈「空間」作為造型基本的歷史「肢解」：包浩斯「基本設計」在六〇年代台灣建築學院的錯落傳播〉（正待投

稿)

02. 蕭百興、葉乃齊、謝一華、陽蹲少, 2006-2007, 教育部教學卓越計畫之「建築學系大三設計課程教學創新計畫」(華梵大學教學卓越計畫之一環)

4、透過實際之「社區營造」行動進行對「地域空間」具體的經驗研究，並思索全球在地化進程中台灣地方空間發展應有的策略

筆者研究成果的應用，不只限於學院內設計教學的層面，更將觸角伸及了以華梵學校所在的石碇等地區（特別是台北等地區）的空間改造。結合了筆者碩士論文階段對於城市地域空間變遷分析研究的基礎、以及社區營造等理論，筆者與施長安、葉乃齊等老師合作，藉由課程設計、霧裡薛溪文化工作室、實驗室的組成等，從 1988 年對石碇地區展開了具體的營造行動，不僅在文建會、文化局及鄉公所的支持下舉辦了多次社區總體營造活動，同時更落實了實質空間硬體的改造。

筆者之所以極力催生這樣的行動，除了希望促成地方社會具體的進步外，亦另有改進學院教育論述的目標：一方面希望將建築系學生的學習領域拓展到真實的社會空間之中，讓他們透過實際的田野參訪學習，縮小室內圖桌操作與真實社會間的差距；另一方面，亦期盼能營造出大學與所在地域的良好互動關係，讓華梵成為石碇提升的智慧寶庫，同時也讓石碇成為大學知識結晶的活水源頭。針對上述的具體經驗過程，筆者在專案進行當中，即以「行動研究」之方式進行了紀錄及分析，並落實為學部「空間活動的企劃與設計 (Planning and Designing of Spatial Activities)」課程的開設。值得一提的是，在上述石碇社區營造經驗的支持下，筆者更將實踐經驗擴展至其他地區，以 2003 年為例，即相繼進行了「動員戡亂時期軍法審判紀念園區整體規劃」及「馬祖北竿芹壁一鄉一新房公共空間設計案」，具體操演了空間象徵在社會行動中的經營效果。

• 此面向已完成之研究成果：

01. 蕭百興, 1995 年 4 月, 〈清中葉(嘉慶、道光、咸豐年間)台灣「府城」空間變遷的論述 --- 「台灣府」作為「內地意識」萌芽下經濟富厚的文治中心〉, 國立成功大學歷史系所主辦、1995 年 4 月 29 日-30 日於台南成功大學舉行之「南台灣文化發展與變遷學術研討會」。
02. 蕭百興, 1995 年, 〈一樁看不見的計劃 --- 清末「開港後」台南「府城」都市空間變遷的論述〉, 《都市與計劃》22 卷 1 期, pp.3-39。
03. 蕭百興、施長安, 2000 年, 〈「空間」在社區營造中的重要性：以邊陲石碇為例〉, 《北縣文化》第六十四期, pp.4-27。
04. 蕭百興、施長安, 2001, 〈淑世智慧的在地實踐：華梵建築學系在石碇地方的文化-空間營造〉, 《華梵學報》第七期, 2001 年 8 月, pp.50-64。
05. 蕭百興, 2001 年, 〈機械之船的國族揚帆：戰後初期「省立工學院／省立成大」在台南東郊的異質空間性建構〉, 國立成功大學歷史系主辦「成大校史學術研討會」, 2001 年 11 月 9 日-10 日(成功大學)。
06. 蕭百興, 2005 年 10 月, 〈前進於蠻荒的遠望、監控與宣示及其流演：清代嘉義築城的空間意義初探〉國立中正大學歷史學系主辦「第一屆『嘉義研究』學術研討會」會議論文, 民國九十四年十月廿一日-廿二日；地點：嘉義縣政府創新學院(週五)、中正大學行政大樓國際會議廳(週六)。
07. 王德財、蕭百興, 2006 年 5 月, 〈客家聚落生活空間意涵之初探——以燒炭窩為例〉, 收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」, 華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦, 華梵環設系承辦, 華梵美術系、工設系、建築系協辦, 2006 年 5 月 5 日, 會議地點：華梵大學薈萃樓國際會議廳、薈萃樓及之安館研討室) pp.3-132-3-138。
08. 陳玉珍、孫延凱、蕭百興, 2006 年 5 月, 〈泰雅族烏來屈尺群眼中的早期「新店」：一個文化生活空間歷史研究的初步考察〉, 收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」, 華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦, 華梵環設系承辦, 華梵美術系、工設系、建築系協辦, 2006 年 5 月 5 日, 會議地點：華梵大學薈萃樓國際會議廳、薈萃樓及之安館研討室) pp.3-188-3-194。
09. 張淑圓、蕭百興, 2006 年 5 月, 〈新埔義民祭典「挑擔」儀式空間建構之初探〉, 收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」, 華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦, 華梵環設系承辦, 華梵美術系、工設系、建築系協辦, 2006 年 5 月 5 日, 會議地點：華梵大學薈萃樓國際會議廳、薈萃樓及之安館研討室) pp.3-362-3-369。
10. 涂惠芬、陳重光、蕭百興, 2006 年 5 月, 〈瑠公圳的水緣空間建構：一個自然空間人化案例的初步觀察〉, 收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」, 華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設

計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006年5月5日，會議地點：華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室) pp.3-441-3-449。

11. 蕭百興，2006年11月〈準後現代炫光城市的心靈反歸：論文化地域研究對突破全球化消費城市困境的可能實踐意涵〉，收錄於楊鴻勛主編、柳肅副主編《歷史城市和歷史建築保護國際學術討論會論文集》(中國科學技術史學會建築史專業委員會、長沙市人民政府主辦，湖南大學、長沙市建委承辦，時間：2006年11月10-12日；地點：長沙湖南大學)，長沙：湖南大學出版社，2006年11月初版，pp.209-223。
12. 蕭百興，2006年12月〈從海音澎湃的荊桐城到騷亂混現的仙府：清代台南城市(台灣府城/台南府城)的時空發展及美學表徵初探〉國立中正大學台灣人文研究中心主辦「台灣人、時、地綜合學術研討會」會議論文，會議時間：2006/1201-1202；地點：國立中正大學大禮堂國際會議廳。(95年度中正大學台灣人文中心研究專案補助「清代以前台南城市(台灣府城/台南府城)的時空發展及美學」研究案研究成果)

● 規劃研究執行及相關報告書

- 1991-1992 「台北市三級古蹟大稻埕霞海城隍廟調查研究與修復建議案」協同主持人，台北市政府委託
- 1992-1993 「台北市三級古蹟艋舺地藏庵調查與修復建議書案」協同主持人，台北市政府委託
- 1993-1994 「桃園縣八處古蹟保存區劃設計劃」協同主持人，桃園縣政府民政局
- 1998-1999 「台北縣石碇村史案」共同主持人，省文化處主辦，中華民國社區營造學會承辦委託
- 1998 「台北縣石碇鄉社區總體營造」共同主持人，台北縣文化中心補助
- 1998 「台北縣石碇鄉生活環境總體改造計劃案」共同主持人，行政院環保署補助
- 1998-1999 美化公共環境種子計劃「石碇東街案」共同主持人，文建會第三處補助
- 1998 「台北市信義國小校史及校園規劃計劃案」共同主持人，台北市政府教育局委託
- 1998-1999 「台北縣三芝鄉八連溪親山巡水計劃案」協同主持人，三芝鄉公所主辦
- 1999 「金門國家公園傳統聚落研究案」主持人，內政部營建署國家公園管理處委託
- 1999-2000 「歷史煤鄉番仔坑的生活空間再造計劃案」計畫執行指導，文建會公共環境美化計劃
- 2000-2001 美化公共環境設置計劃「台北縣石碇東街廣場美化設置案」共同主持人，行政院文化建設委員會第三處補助
- 2002-2003 「動員戡亂時期軍法審判紀念園區整體規劃計畫」共同主持人，文建會中部辦公室委託。
- 2003-2004 「馬祖北竿芹壁一鄉一新房公共空間設計案」，連江縣政府委託都市改革組織後副委託(施長安共同主持)
- 2006 「清代以前台南城市(台灣府城/台南府城)的時空發展及美學」研究案共同主持人，中正大學台灣人文中心(教育部發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫)研究專案補助(主持人：中正大學歷史學系楊宇助助理教授)(2006/04-2006/12)
- 2006 「石碇老街暨河道規劃、設計暨監造」專案負責人(2006/4-2006/12)(鍾九如建築師事務所承接；蕭百興、葉乃齊、鍾九如共同主持)
- 2006 「石碇鄉蚯蚓坑社區親山尋水計畫之大溪墘溪畔生態空間設計暨監造」專案負責人(2006/4-2006/12)(鍾九如建築師事務所承接；蕭百興、葉乃齊、鍾九如共同主持)
- 2006 「石碇小鎮親山設施設計暨監造」專案負責人(2006/7-2007/03)(鍾九如建築師事務所承接；蕭百興、葉乃齊、鍾九如共同主持)

● 此面向未來預定開展之研究：

01. 蕭百興，2006年6月〈準後現代平面城市的深度歸反：歷史空間作為異質地方的現實解構與意義介入——論中國建築史研究對突破當前全球化消費城市困境的可能實踐意涵〉(Deep Recall of Flatted Quasi-postmodern Cities: Deconstructing Reality and Intervening Meaning of, by and for the Historical Spaces as Heterotopia On the Possibly Practical Meaning that Chinese Architectural History Helps to Break through the Poverty of Contemporary Global-consumer Cities)(中國建築學會建築史學分會主辦、同濟大學承辦「第四屆中國建築史學國際研討會」,2007/06 上海同濟大學)
02. 黃愷瑞、呂正暉、葉乃齊、蕭百興、〈原始漂流性的深度地域戲遊——馬祖北竿的圖繪式文化地景再現及規劃展望〉(Deeply Spatial Playing of the Local Original-Drifting Essence: Drawing, Re-constructing and Planning the Cultural Landscapes of Bei-gan, Matsu)
03. 張淑圓、蕭百興、〈新埔義民祭典活動之表徵空間建構初探：兼論儀式空間遺產對於新竹地方再發展的重要性〉(An Initial Study of the Representational Space Constructed through the 'Yi-min Ritual' in Xin-pu District: On the Importance that the Heritage of Ritual Space Helps for the Cultural Redevelopment of Xin-zhu Region)
04. 陳重光、蕭百興、〈茲自新店溪射與刺的水涉呼喚：早期平埔族秀朗社水緣人文生活空間初探——兼論水緣人文生活空間文化資產再可能的願景〉(A River-wading Call of Darting and Jabbing from Sindian River: An Initial Investigation on the Humanistic Water-Living Space of the Early Sirongh Group of Ping-Pu Tribe)
05. 陳玉珍、蕭百興、〈泰雅族烏來屈尺群眼中的早期「新店」：一個文化生活空間歷史研究的初步考察——兼論新店未來涵納泰雅文化遺產的可能發展視野〉(The Early Stage 'Sindian' under the Eye of Wu-Lai-Chu-Chih Cluster of Tai-Ya Tribe: An Initial Historical Study of a Cultural-Lived Space — On the Possible Vision of the Future Development of Sindian Containing the Heritage of Tai-Ya)
06. 王德財、蕭百興，2006年7月〈客家邊陲聚落生活空間初探：以燒炭窩為例——兼論新竹地區客家常民文化遺產活化再可能的視野〉(An Initial Study of the Lived Space in A Peripheral Hakka Settlement: 'Shao-tan-wo' as An Observed Case - On the Possible Vision of the Vital Re-utilization of the Hakka Cultural Heritage in Xin-zhu Area)
07. 蕭百興、葉乃齊、〈地域歸真的語境編織：歷史空間參與設計的修補式實踐——以21世紀初面臨北台全球現代性衝擊下的石碇小鎮營造為例〉(Contextual Weaving for the Authentic Return of Locality: Reparative Practice of the Participate Design in Historical Site By the Case of the Building of Shih-Ting Village Facing the Impact from Globalization of Northern Taiwan in Early 21st Century)
08. 葉乃齊、蕭百興、〈圖繪在地世界：文化地景考掘對歷史空間規劃設計的意義——以馬祖北竿的文化空間田野調查為例〉(Mapping the Local World: On the Meaning of the Archaeology of Cultural Landscape for the Planning and Design of Historical Site - By the Case of the Field Survey in Search for Cultural Space of Bei-gan Island in Ma-zu)
09. 劉玉茹、蕭百興、〈小說張愛玲的上海：四〇年代上海作為一個城市表徵的初步考察——兼論文學空間研究對全球城

市建築遺產再利用的可能啓示) (Demythologizing the 'Shang-hai' of Ai-ling Zhang: An Initial Survey of 1940s' Shang-hai as a City Representation – On the Possible Vision that Literal-spatial Research Helps for the Reuse of Architectural Heritage in Global City)

10. 以石碇為中心之歷史街區的地域空間變遷及其保存應用研究 (近期)
11. 大文山地域空間變遷的研究 (中期)
12. 台北週邊等地區地域空間變遷的研究 (遠期)

5、在上述地域研究成果的基礎上進行建築空間與構築美學之研究

筆者除了歷史地域進行生活空間與表徵空間及實質空間之三重辯證研究外，更立基於此一礎石之上，進一步將觸角伸入位於地域中之建築及構築之研究，意欲透過地域性之角度考察建築空間生成之文化邏輯以及構築技術呈顯之美學品味。

• 此面向已完成之研究成果：

01. 蕭百興、葉乃齊、鄧智元，2005年〈泰順山區「木拱廊橋」的構造美學初探：以仙居聚落仙居橋為例所進行的初步文化地景考察（兼論橋樑文化研究的可能方法論及對地域規劃的可能願景）〉，《第一屆中國廊橋國際學術研討會論文集》（上海交通大學、浙江省建設廳、浙江省文物局聯合主辦，「第一屆中國廊橋國際學術研討會」會議論文；2005/11/24-27 中國·浙江省杭州市、泰順縣歸屬專題：廊橋的聚落及構造美學研究），pp.9-40。
02. 蕭百興，2006年5月，〈壽寧「木拱廊橋＝厝橋」的空間形式邏輯初探：以普濟橋、福壽橋、仙宮橋及升平橋作為個案的文化空間考察〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行（華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006年5月5日，會議地點：華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室）pp.3-370-3-380。
03. 蕭百興，2006年8月，〈吳園：邊陲內地富庶氣勢的山水凝映及原鄉想望－清中葉吳麟舍家族在台灣府城的古典園林空間美學建構〉，收錄於《中國古典園林國際研討會 研討會論文》（中國建築學會建築史學分會（Chinese Society of Architectural History）、山東省濰坊市人民政府（People's Government of Weifeng city）聯合主辦，「中國古典園林國際研討會」；主題：傳統與傳播（International Conference on the Classical Garden of China; The Subject: Tradition and radiation）；2006/08/18-21，會議地點：中國·山東省·濰坊市），pp.153-170。
04. 蕭百興，2006年12月〈四水洄瀾的空間治理及橋緣建構：泰順山區泗溪鎮木拱廊橋與聚落關係的地域文化初步考察〉，東海大學建築學系主辦『可持續性地域構築文化兩岸交流學術研討會』會議論文；時間：2006年12月2-3日；地點：東海大學茂榜廳。

• 此面向近期預定發表及未來預定開展之研究成果：

01. 閩浙山區編木拱梁廊橋之建築文化暨構築美學研究。
02. 閩浙山區民居聚落之建築文化暨構築美學研究。
03. 清代台灣府城等南台灣之建築文化暨構築美學研究。

6、透過「生活文化曆」之研究及實踐，重新改造華梵校園、並思考校園規劃之另類內涵

筆者透過社區營造過程中空間活動的實際操作，積累了相當多異質地方營造的第一手經驗，並發展為「地方生活文化曆」的深刻視野，因而為空間設計中空間結構（機能面向）之操弄奠下了理論之基礎。為了具體改善華梵校園的空間，筆者遂將「生活文化曆」之操作方式運用野於校園空間的研究及改善。除了透過研究生碩士論文的寫作對華梵校園具體的空間結構進行調查外，並透過校園生活文化曆（包括境教空間的研究）的規劃（教育部補助；與黃志弘、施長安老師共同合作執行）對華梵校園進行意義的調控，希望能在適當的程度下引導校園實質空間的改造。在此同時，筆者亦透過校內社團會議、文宣小組會議等正式或非正式場合積極催生跨系、甚至全校重要之空間活動（例如與工設系合辦設計創意競賽；與中文系、美術系合辦元月春聯創作比賽；協助藝術設計學院推動華梵風車節枝設計創意比賽；另亦催生課外活動組舉辦「花雨節慶」的全校性節慶活動等）。去年，此一實踐已獲得校方高度重視，副校長曾出

面接手舉行了與校園文化推動的相關座談會，並打算成立非正式的組織不定期地聚會以進行腦力激盪，並將相關成果呈報校長以助於推動相關事務。而在今年，更在院長的協助下，致力藉由校慶相關活動推動「風空劇場」的營造，並獲得了教育部的補助以參與式設計的方式進行實質的規劃。

之所以有如此作為，主要希望理論與實務能互相印證，亦希望能從主、次文化之層次建構，逐漸中介出具有美學深刻意味的校園生活空間，並落實為未來校園規劃的可行視野。此面向預計配合碩士在職專班之開設指導相關學生配合鄉土教材之設計進行中小學校園空間之調查與研究（本系已有中小學教師前來就讀碩專班）。

• 此面向已完成之研究成果：

01. 蕭百興 2002-2003 「華梵大學校園生命的詩意創造」，教育部「創意校園整體規劃案」補助（計畫共同主持人為黃志弘、施長安）
02. 教育部大專院校創意校園空間營造計畫「風空劇場：華梵校園師生賞風、親近自然的節慶／生活空間營造計畫」共同主持人（主持人：藝術設計學院趙振平院長）（2004/09/15 - 2005/03/15）
03. 蕭百興、葉乃齊、王維周，〈從身體儀式到物色的境界呈顯：以華梵大學 93 學年度「風空劇場」校園異質空間實踐為例〉第五屆海峽兩岸『大學的校園』學術研討會 論文（收錄於會議論文集），主辦單位：台灣大學建築與城鄉研究所；協辦單位：台灣大學工學院、台灣大學圖書館、台大建築與城鄉研究基金會，會議時間：2005 年 12 月 20 日～21 日，地點：台北·台灣大學、新竹·交通大學。
04. 李凱茜，《華梵學生的校園異質空間建構》（2006 華梵大學建築系碩論）
05. 蕭百興主筆（趙振平、蕭百興、許婉俐、黃惠瑩、鄧智元共同創作），2007 年〈在邁向風空境界的想像中啟動校園生活的物色關懷：93 學年度華梵藝術設計學院「風空劇場」校園異質空間改造·校園文化生活的參與式營造作為一個藝術設計創作的實踐案例〉，預計發表於《華梵藝術與設計學報》第三期「創作類」（已通過外評審查）
06. 蕭百興主筆（趙振平、蕭百興、廖守正、許婉俐、黃惠瑩、鄧智元共同創作），2007 年〈身體的、美學的、自然的、人文的「風空劇場」：一處狂草與靜謐混同交響的宴集盛境——爆發華梵詩性校園的中心空間殖入構想〉，預計發表於《華梵藝術與設計學報》第三期「創作類」（已通過外評審查）

• 此面向近期預定發表及未來預定開展之研究成果：

01. 教育部補助華梵大學教學卓越計畫之 4.3 「風空劇場境教自然學習空間規劃暨設置計畫」計畫主持人
02. 華梵校園的境教空間研究
03. 學習角：校園規劃中的次文化空間建構
04. 校園規劃與社區空間的經營
05. 理論校園生活文化曆的空間實踐

7、邁向對跨界的（cross-border）空間文化現象的反省及研究

誠如上述，筆者對當代台灣建築實踐及論述是相當關注的，因此自不能忽略建築專業從 1990 年代以來因為全球政經局勢演化所帶來的諸多劇變。眾所周知，全球化浪潮已然襲捲包括台灣在內的諸多國家，就在知識經濟逐漸成為競爭力所在之際，中國大陸也逐漸崛起，並陸續擺脫了改革開放以來所依循的勞力密集型發展模式而向高科技挺進。這一巨大的變遷，固然有其社會上或難預測的可能代價（諸如貧富懸殊、城鄉差距等），但顯然已蔚成了不可逆的歷史浪潮，不僅正在改變著大陸、亞際本身的空間結構，同時更衝擊了台灣的社會空間與實質空間。在此狀況下，台灣建築界自八〇年代末、九〇年代初會開始發展出一種跨界的實踐方式是不令人意外的，其與在地化、重新結構的台灣各個地域，行將構成台灣未來建築專業者空間踐行的最重要場域。為了能掌握機先，洞燭全球在地化影響下建築專業發展的可能優勢與限制，筆者已與黃志弘、謝慶達、江柏煒、陳成章、王維周、葉乃齊等建築專業老師合作，準備聯合工業設計（華梵工業設計學系張建成副教授）、美術（華梵美術學系熊宜中副教授）、環設（華梵環境設計學系趙振平副教授）、文藝美學（文化大學中文系朱雅琪副教授）等組成任務分隊，搭構起不同的平台進行研究整合，並對設計界跨界

(cross-border) 行動所導致的空間文化現象進行診斷與分析，以作為台灣設計專業界進一步行動的後盾。

• 此面向已完成之研究成果：

1.蕭百興, 2001 年, 〈鄉關何在? : 全球在地化浪潮衝擊下歸家的奢靡實踐〉(《家的意義》專題的「對話與回應」), 《應用心理研究》第 9 期, 2001 春, pp.1-12。

• 此面向未來預定開展之研究：

主要預定結合江柏煒、王維周、葉乃齊與朱雅琪等共同進行

01. 「台北」作為戲劇之城在二十世紀末的興起暨其空間文化形式研究 (已指導碩士論文的撰寫)

02. 中國大陸沿海城市的建築研究

03. 跨界的建築專業者研究

研究、創作、論述等相關成果表列

(A)、期刊論文 (審稿制)

a-1 學術論文

- 01.蕭百興, 1993 年, 〈台灣古蹟保存論述發展過程中範型移轉之反省以及現此時專業實踐應有之視野〉,《建築學報》第八期, 1993 年 11 月, pp.85-102。
- 02.蕭百興, 1995 年, 〈「兒時記憶空間」演練做為建築設計基礎認知課程之意義暨其檢討〉,《華梵學報》3 卷 1 期, 1995 年 5 月, pp.121-146。
- 03.蕭百興, 1995 年, 〈一樁看不見的計劃 ---- 清末「開港後」台南「府城」都市空間變遷的論述〉,《都市與計劃》22 卷 1 期, pp.3-39。
- 04.蕭百興, 1998 年, 〈斯地降臨!?: 東海神話暨期早期建築設計論述〉,《城市與設計學報》第五/六期, 1998 年 9 月, pp.63-104。
- 05.蕭百興, 1999 年, 〈來自彼岸的「新」聲 —— 戰後初期「省立工學院 (省立成大)」建築設計的論述形構 (1940 中 - 1960 初)〉,《台灣社會研究季刊》第三十三期, 1999 年 3 月, pp.133-185。
- 06.蕭百興, 2000 年, 〈「現代都會」的「機能中國」反歸: 戰後初期中原學院的建築設計論述形構 (1950 末~1970 初)〉,《城市與設計學報》第十一/十二期, 2000 年 3 月, pp.159-206。
- 07.蕭百興, 2001 年, 〈「深度人文空間」的「原點」紮根: 華梵建築基礎設計課程的「覺之教育」實踐〉,《華梵學報》第七期, 2001 年 8 月, pp.30-49。
- 08.蕭百興、施長安, 2001, 〈淑世智慧的在地實踐: 華梵建築學系在石碇地方的文化-空間營造〉,《華梵學報》第七期, 2001 年 8 月, pp.50-64。
- 09.蕭百興, 2002 年, 〈「建築=空間」的系譜考掘〉,《華梵學報》第八卷, 2002 年 9 月, pp.172-197。
- 10.蕭百興, 2003 年, 〈物象嚙語: 自然秩序的社會寓言及鄉土遁逃 —— 從現代性看巴黎與勒柯布季耶的關係〉,《華梵學報》第九卷, 2003 年 6 月, pp.177-198。
- 11.蕭百興, 2003, 〈從「初級圖案」到「基本設計」: 戰後初期西方基本設計在台灣建築學院的錯落傳播 (1940s 中 - 1970s 末)〉,《華梵學報》第九卷, 2003 年 6 月, pp.199-225。
- 12.蕭百興, 2004 年, 〈「現代都會」的「有機中國」反歸: 戰後初期文化學院的建築設計論述形構 (1950s 末~1970s 初)〉,《華梵藝術與設計學報》第一期, 2004 年 7 月, pp.183-204。
- 13.蕭百興, 2004 年, 〈「天人合一」哲境的有機企求: 戰後初期盧毓駿的建築設計論述形構 (1950s 末~1970s 初)〉,《華梵藝術與設計學報》第一期, 2004 年 7 月, pp.205-228。

- 14.蕭百興，2005年，〈「人文的x身體的x美學的」－九〇年代華梵建築學系基礎設計教育實踐的歷史考察〉，收錄於羅時璋、關華山總編輯，《山裡的天空線＝Skylines in the mountain》（建築向度設計與理論學報；第五期），台中市：東海建研中心，2005年9月，pp.21-48。
- 15.蕭百興，2007年〈機械城市衝天的建築之火及其不馴的有機之花：美國「芝加哥學派」的建築美學實踐（1870s-1900s）〉，預計發表於《華梵藝術與設計學報》第三期（已通過外評審查）

a-2 創作

- 01.蕭百興主筆，2007年〈在邁向風空境界的想像中啟動校園生活的物色關懷：93學年度華梵藝術設計學院「風空劇場」校園異質空間改造－校園文化生活的參與式營造作為一個藝術設計創作的實踐案例〉，預計發表於《華梵藝術與設計學報》第三期「創作類」（趙振平、蕭百興、許婉俐、黃惠瑩、鄧智元共同創作）（已通過外評審查）
- 02.蕭百興主筆，2007年〈身體的、美學的、自然的、人文的「風空劇場」：一處狂草與靜謐混同交響的宴集盛境－爆發華梵詩性校園的中心空間殖入構想〉，預計發表於《華梵藝術與設計學報》第三期「創作類」（趙振平、蕭百興、廖守正、許婉俐、黃惠瑩、鄧智元共同創作）（已通過外評審查）

(B)、專書論文（審稿制）

- 01.蕭百興，2007年，〈前進於蠻荒的遠望、監控與宣示及其流演：清代嘉義築城的空間意義初探〉國立中正大學歷史學系主辦「第一屆『嘉義研究』學術研討會」會議論文集（已通過審稿，正編印中），民國九十四年十月廿一日-廿二日；地點：嘉義縣政府創新學院（週五）、中正大學行政大樓國際會議廳（週六）。

(C)、研討會論文

- 01.蕭百興，1995年4月，〈清中葉（嘉慶、道光、咸豐年間）台灣「府城」空間變遷的論述－「台灣府」作為「內地意識」萌芽下經濟富厚的文治中心〉，國立成功大學歷史系所主辦、1995年4月29日-30日於台南成功大學舉行之「南台灣文化發展與變遷學術研討會」。
- 02.蕭百興，1998年6月，〈來自彼岸的「新」聲－戰後初期「省立工學院（省立成大）」建築設計的論述形構（1940中－1960初）〉，台灣社會研究季刊社主辦，1998年6月20日至21日於台灣大學工學院綜合大樓國際會議廳舉行之「一九九八批判的新生代論文研討會」；經進一步整理後發表於國際中國建築史學會籌備委員會主辦之「第一屆中國建築史學國際研討會」，1998年8月18-21日於北京香山飯店舉行，並收錄於楊鴻勛於會後所主編的大會論文集《營造（第一輯）》，北京：北京出版社/台北：文津出版社，pp.485-508。
- 03.蕭百興，2000年9月，〈「建築=空間」的系譜考掘：人文深度空間的浮現及其對台灣建築教育的啟發〉，台中東海大學建築系暨研究所《新世代建築學及方法學術研討會論文集》，2000年9月30日-10月1日。
- 04.蕭百興，2000年10月，〈「深度人文空間」的「原點」紮根：建築基礎設計課程的「覺之教育」實踐〉，華梵大學人文教育中心主辦「覺之教育」研討會論文集。
- 05.蕭百興，2000年12月，〈淑世智慧的在地實踐：華梵建築學系在石碇地方的文化-空間營造〉，收錄於玄奘人文社會學院・成人及社區教育學系主編，《大學與社區發展》研討會論文集，高雄：高雄復文圖書出版社，pp.61-79。（玄奘人文社會學院主辦，2000年12月8日-9日於新竹關西馬武督鄉村俱樂部）
- 06.蕭百興，2001年8月，〈西潮反思下的建築基礎設計教育實踐：以華梵建築學系「環境設計與溝通」課程為例〉，國際中國建築史學會籌備委員會及北京清華大學建

- 築學院建築歷史與文物建築保護研究所於 2001 年 8 月 18 日-21 日假杭州金溪山莊主辦的「第二屆中國建築史學國際研討會」。
07. 蕭百興，2001 年 11 月，〈機械之船的國族揚帆：戰後初期「省立工學院／省立成大」在台南東郊的異質空間性建構〉，國立成功大學歷史系主辦「成大校史學術研討會」，2001 年 11 月 9 日-10 日（成功大學）。
 08. 蕭百興、李思齊、林鴻緯、陳慶芳，2003 年 11 月，〈「投機城市」的人文性抵抗：漢寶德時期東海建築論述對環境惡化的反省性實踐（一九六〇年代中 - 七〇年代末）〉，中國建築學會建築史分會及浙江省溫州市城市規劃學會於 2003 年 11 月 16 日-20 日假溫州市萬豪飯店主辦的「中國建築學會建築史分會第六次年會暨溫州古城建城 1680 周年郭璞規劃思想學術研討會」。（國科會補助專題研究成果 編號：NSC 90-2211-E-211-001）
 09. 蕭百興，2004 年 4 月，〈台灣戰後學院「設計」領域發展的回顧與展望〉，《二〇〇四年華梵大學藝術設計學院「設計與文化學術研討會論文集」（下冊），華梵大學藝術設計學院發行（華梵大學工業設計學系、建築學系聯合主辦、中華民國設計學會協辦，2004 年 4 月 30 日，會議地點：華梵大學覺照樓國際會議廳、之安館研討室），pp.345-365。
 10. 蕭百興，2004 年 8 月，〈現代都會的「中國性」反歸：台灣戰後初期文化守成主義者的建築國族論述形構（1940s 中-1960s 末）〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於 2004 年 8 月 24 日-27 日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
 11. 李思齊、蕭百興，2004 年 8 月，〈「科技文化城」的「數位建築」之夢 — 「新竹之心」作為都市改造案例的美學探討〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於 2004 年 8 月 24 日-27 日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
 12. 林鴻緯、蕭百興，2004 年 8 月，〈「邊陲廢墟」中浮現的「藝術集村」！？ — 台中理想國對「投機現代性」的詩性抵抗（1970s 中-1990s 末）〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於 2004 年 8 月 24 日-27 日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
 13. 陳慶芳、蕭百興，2004 年 8 月，〈台中「精明一街」社造論述中的文化消費觀〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於 2004 年 8 月 24 日-27 日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
 14. 胡琪、蕭百興，2004 年 8 月，〈韻味城市：晚明北京之戲曲生活空間初探〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於 2004 年 8 月 24 日-27 日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
 15. 許婉俐、蕭百興，2004 年 8 月，〈誠品書店作為精英建築論述操作展演場初探〉，中國建築史學會、北京清華大學建築學院及台灣大學建築城鄉研究所於 2004 年 8 月 24 日-27 日假中國北京中信國安第一城主辦的「第三屆中國建築史學國際研討會」。
 16. 蕭百興，2005 年 4 月，〈重新思考「設計」：從戰後初期台灣建築學院設計論述形構的經驗談起〉，《二〇〇五年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會論文集》（下冊），華梵大學藝術設計學院發行（華梵大學藝術設計學院主辦，華梵建築學承辦，華梵美術系、工設系、環設系協辦，2005 年 4 月 28 日-29 日，會議地點：華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室），pp.146-160。
 17. 蕭百興，2005 年 10 月，〈前進於蠻荒的遠望、監控與宣示及其流演：清代嘉義築城的空間意義初探〉國立中正大學歷史學系主辦「第一屆『嘉義研究』學術研討會」會議論文，民國九十四年十月廿一日-廿二日；地點：嘉義縣政府創新學院(週五)、

- 中正大學行政大樓國際會議廳（週六）。
18. 蕭百興、葉乃齊、鄧智元，2005 年〈泰順山區「木拱廊橋」的構造美學初探：以仙居聚落仙居橋為例所進行的初步文化地景考察(兼論橋樑文化研究的可能方法論及對地域規劃的可能願景)〉，《第一屆中國廊橋國際學術研討會論文集》(上海交通大學、浙江省建設廳、浙江省文物局聯合主辦，「第一屆中國廊橋國際學術研討會」會議論文；2005/11/24-27 中國·浙江省杭州市、泰順縣歸屬專題：廊橋的聚落及構造美學研究)，pp.9-40。
 19. 蕭百興、葉乃齊、王維周，〈從身體儀式到物色的境界呈顯：以華梵大學 93 學年度「風空劇場」校園異質空間實踐為例〉第五屆海峽兩岸『大學的校園』學術研討會 論文(收錄於會議論集中)，主辦單位：台灣大學建築與城鄉研究所；協辦單位：台灣大學工學院、台灣大學圖書館、台大建築與城鄉研究基金會，會議時間：2005 年 12 月 20 日~21 日，地點：台北·台灣大學、新竹·交通大學。
 20. 蕭百興，2006 年 5 月，〈壽寧「木拱廊橋=厝橋」的空間形式邏輯初探：以普濟橋、福壽橋、仙宮橋及升平橋作為個案的文化空間考察〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006 年 5 月 5 日，會議地點：華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室) pp.3-370~3-380。
 21. 許武忠、蕭百興，2006 年 5 月，〈九〇年代「裝置藝術」在「華山廢墟」的雕塑吶喊〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006 年 5 月 5 日，會議地點：華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室) pp.3-1~3-10。
 22. 王德財、蕭百興，2006 年 5 月，〈客家聚落生活空間意涵之初探——以燒炭窩為例〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006 年 5 月 5 日，會議地點：華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室) pp.3-132~3-138。
 23. 王峯、蕭百興，2006 年 5 月，〈政黨輪替後的老舊眷村：對「台北市崇仁新村」改建之研究〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006 年 5 月 5 日，會議地點：華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室) pp.3-149~3-157。
 24. 陳玉珍、孫延凱、蕭百興，2006 年 5 月，〈泰雅族烏來屈尺群眼中的早期「新店」：一個文化生活空間歷史研究的初步考察〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006 年 5 月 5 日，會議地點：華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室) pp.3-188~3-194。
 25. 張淑圓、蕭百興，2006 年 5 月，〈新埔義民祭典「挑擔」儀式空間建構之初探〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006 年 5 月 5 日，會議地點：華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室) pp.3-362~3-369。
 26. 涂惠芬、陳重光、蕭百興，2006 年 5 月，〈瑠公圳的水緣空間建構：一個自然空間人化案例的初步觀察〉，收錄於「二〇〇六年華梵大學藝術設計學院設計與文化學術研討會光碟」，華梵大學藝術設計學院發行(華梵大學藝術設計學院主辦，華梵環設系承辦，華梵美術系、工設系、建築系協辦，2006 年 5 月 5 日，會議地點：

- 華梵大學蒼萃樓國際會議廳、蒼萃樓及之安館研討室) pp.3-441~3-449。
- 27.蕭百興，2006年8月，〈吳園：邊陲內地富庶氣勢的山水凝映及原鄉想望—清中葉吳麟舍家族在台灣府城的古典園林空間美學建構〉，收錄於《中國古典園林國際研討會 研討會論文》(中國建築學會建築史學分會 (Chinese Society of Architectural History)、山東省濰坊市人民政府 (People's Government of Weifeng city) 聯合主辦，「中國古典園林國際研討會；主題:傳統與傳播」(International Conference on the Classical Garden of China; The Subject: Tradition and radiation); 2006/08/18-21, 會議地點: 中國·山東省·濰坊市), pp.153-170。
 - 28.蕭百興，2006年11月〈準後現代炫光城市的心靈反歸：論文化地域研究對突破全球化消費城市困境的可能實踐意涵〉，收錄於楊鴻勛主編、柳肅副主編《歷史城市和歷史建築保護國際學術討論會論文集》(中國科學技術史學會建築史專業委員會、長沙市人民政府主辦，湖南大學、長沙市建委承辦，時間：2006年11月10-12日；地點：長沙湖南大學)，長沙：湖南大學出版社，2006年11月初版，pp.209-223。
 - 29.蕭百興、葉乃齊、鍾九如、陶世文、鄒靖、謝明展(2006)〈石碇小鎮深度空間營造的歷史人文嘗試〉，收錄於楊鴻勛主編、柳肅副主編《歷史城市和歷史建築保護國際學術討論會論文集》(中國科學技術史學會建築史專業委員會、長沙市人民政府主辦，湖南大學、長沙市建委承辦，時間：2006年11月10-12日；地點：長沙湖南大學)，長沙：湖南大學出版社，2006年11月初版，pp.110-117。
 - 30.蕭百興，2006年12月〈從海音澎湃的荊桐城到騷亂混現的神仙府：清代台南城市(台灣府城/台南府城)的時空發展及美學表徵初探〉國立中正大學台灣人文研究中心主辦「台灣人、時、地綜合學術研討會」會議論文，會議時間：2006/1201-1202；地點：國立中正大學大禮堂國際會議廳。(95年度中正大學台灣人文中心研究專案補助「清代以前台南城市(台灣府城/台南府城)的時空發展及美學」研究案研究成果)
 - 31.蕭百興，2006年12月〈四水洄瀾的空間治理及橋緣建構：泰順山區泗溪鎮木拱廊橋與聚落關係的地域文化初步考察〉，東海大學建築學系主辦『可持續性地域構築文化兩岸交流學術研討會』會議論文；時間：2006年12月2~3日；地點：東海大學茂榜廳。
 - 32.蕭百興，2007年6月〈準後現代平面城市的深度歸反：歷史空間作為異質地方的現實解構與意義介入—論中國建築史研究對突破當前全球化消費城市困境的可能實踐意涵〉(Deep Recall of Flatted Quasi-postmodern Cities: Deconstructing Reality and Intervening Meaning of, by and for the Historical Spaces as Heterotopia On the Possibly Practical Meaning that Chinese Architectural History Helps to Break through the Poverty of Contemporary Global-consumer Cities)(中國建築學會建築史學分會主辦、同濟大學承辦「第四屆中國建築史學國際研討會」, 2007/06 上海同濟大學)

(D)、專書

- 01.蕭百興，1990年6月，《清代台灣(南)府城空間變遷的論述》，國立台灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。
- 02.蕭百興，1998年1月，《依賴的現代性 --- 台灣建築學院設計之論述形構(1940中~1960末)》，國立台灣大學土木工程所建築與城鄉組博士論文。
- 03.蕭百興、施長安、陸昭雄，1998年，《紅布與綠樹：反省科技文明的金山面社區》，台北：文建會出版，「社區營造的一步一腳印」叢書。

(E)、其他專業論述

- 01.蕭百興，1990年，〈掙脫理性韁索的阿爾脫?〉，收錄於王明蘅等編《賀陳詞教授七秩受慶論文集》，台北：詹氏書局。

- 02.徐裕健、蕭百興、陳成章、劉立偉，1991年，〈家戶家居生活之空間使用觀察與空間意義分析(壹)〉，《建築師》雜誌，1991年7月號，pp.49-64。
- 03.蕭百興，1994年2月，〈評介維克多·瑪格林(Victor Margolin)所編輯之《Design Discourse》一書對「設計論述」(Design Discourse)的主要觀點〉，《空間》雜誌,55,1994/2,p.118。
- 04.蕭百興，1994年3月，〈評介約翰·沃克(John Walker)的《設計史與設計的歷史》(Design History and the History of Design)〉，《空間》雜誌,56期,1994/3,pp.117-118。
- 05.蕭百興，1994年9月，〈評介約翰·佛瑞斯特《當規劃遇見權力(Planning in the Face of Power)》一書對於「規劃」與「設計」之看法〉，《空間》雜誌,62期,1994/9,p.61。
- 06.蕭百興，1994年10月，〈學習自由地駕駛「現實號」「時空梭」／寫給我們辛苦的建築系學生們〉，《空間》雜誌,63期,1994/10,pp.58-66。
- 07.蕭百興，1995年2月，〈奈克·泰瑪(Necdet Teymur)《建築教育》(Architectural Education)一書對於建築「設計」「教育」之突破性看法〉，《空間》雜誌,67期,1995/2/10,pp.60-61。
- 08.蕭百興，1995年4月，〈重新定義「空間結構」：科學實證論述機能主義空間操作之歷史反省及其出路〉，《賀陳詞教授紀念論文輯》、東海大學建築系所編印、pp.155-170。
- 09.蕭百興，1995年5月，〈從「論述」(Discourse)到「設計論述」(Design Discourse)〉，《空間》雜誌,70期,1995/05,pp.124-125。
- 10.蕭百興，1995年月，〈巴賀德「眼」中資本主義主体性空間實踐的「身體」馴訓—「閱讀」與「重構」〈柏青哥〉中設計實踐「可能的」意涵〉，《A+》。
- 11.蕭百興、施長安，2000年，〈「空間」在社區營造中的重要性：以邊陲石碇為例〉，《北縣文化》第六十四期，pp.4-27。
- 12.蕭百興，2001年，〈鄉關何在？：全球在地化浪潮衝擊下歸家的奢靡實踐〉(《家的意義》專題的「對話與回應」)，《應用心理研究》第9期，2001春，pp.1-12。
- 13.蕭百興，2002年10月，〈自然秩序的社會寓言及鄉土遁逃〉，《建築師》雜誌,334期，2002/10,p.98-103。
- 14.蕭百興，2002年，〈設計領域技職教育的演進〉，教育部主編《技職教育百科全書》，尚未出版。
- 15.蕭百興，2003年04月，〈插注前衛的喧囂：「建築電訊」拯救未來廢墟的科幻行動詩篇及建築預言〉，《現代美術》雙月刊,107期，2003/04,pp.24-35。

(F)、研究案及報告書：

- 1991-1992 「台北市三級古蹟大稻埕霞海城隍廟調查研究與修復建議案」協同主持人，台北市政府委託
- 1992-1993 「台北市三級古蹟艋舺地藏庵調查與修復建議書案」協同主持人，台北市政府委託
- 1993-1994 「桃園縣八處古蹟保存區劃設計劃」協同主持人，桃園縣政府民政局
- 1998-1999 「台北縣石碇村史案」共同主持人，省文化處主辦，中華民國社區營造學會承辦委託
- 1998 「台北縣石碇鄉社區總體營造」共同主持人，台北縣文化中心補助
- 1998 「台北縣石碇鄉生活環境總體改造計劃案」共同主持人，行政院環保署補助
- 1998-1999 「台北市信義國小校史及校園規劃計劃案」共同主持人，台北市政府教育局委託。
- 1998-1999 「台北縣三芝鄉八連溪親山巡水計劃案」協同主持人，三芝鄉公所主辦
- 1998-1999 美化公共環境種子計劃「石碇東街案」共同主持人，行政院文化建設委員會第三處補助(施長安共同主持)
- 1999 「金門國家公園傳統聚落研究案」主持人，內政部營建署國家公園管理處委託
- 1999-2000 「石碇文化地圖」〈如果在石碇，一個旅人：山城溪畔的美學散步〉共同主持

- 人，石碇鄉公所委託（施長安共同主持）
- 1999-2000「歷史煤鄉番仔坑的生活空間再造計劃案」計畫執行指導，行政院文建會美化公共環境計劃
- 2000-2001 美化公共環境設置計劃「台北縣石碇東街廣場美化設置案」共同主持人，行政院文化建設委員會第三處補助（施長安共同主持）
- 2000「八十九年台北縣文化節（9月9日~9月17日）」《台北縣文化節「文化護照」、DM海報編製及整體活動策劃主持，台北縣文化局委託（施長安共同主持）
- 2000「八十九年台北縣文化節（9月9日~9月17日）」《文山空間的美學流光》編印，台北縣文化局委託（施長安共同主持）
- 2000-2001「台北市萬華區老松國小擴建工程暨校園整體規劃」案協同主持人，台北市政府教育局委託（中華民國建築學會承接）
- 2000-2001《石碇鄉志》編纂主持人，石碇鄉公所委託（2000/10--2001/12）（施長安共同主持）
- 2001-2002「漢寶德時期東海建築學院的設計論述形構研究（1960中-1970末）」主持人，國科會專案研究計畫補助（編號：NSC 90-2211-E-211-001-）
- 2001-2004「提升建築設計基礎教育計畫：人文、藝術與科技結合的教育實踐」之分項計畫二「建築設計的藝術教育實踐計畫」主持人，教育部「提升大學基礎教育計畫」補助（總計畫主持人黃志弘、分項主持人蕭百興、江柏煒、施長安；第三年總計畫主持人改為蕭百興）
- 2002-2003「戰後『台中東海幫』在台中都市的『建築設計』理想主義踐行研究（1970末-1990末）」主持人，國科會專案研究計畫補助（編號：NSC 91-2211-E-211-001-）
- 2002-2003「動員戡亂時期軍法審判紀念園區整體規劃計畫」，文建會中部辦公室委託（施長安共同主持）。
- 2002-2003「華梵大學校園生命的詩意創造」，教育部「創意校園整體規劃案」補助（計畫主持人為華梵大學藝術設計學院院長黃志弘；協同主持人華梵大學總務長李孟翰、華梵大學人文教育中心主任（機械系副教授）蔡傳暉、華梵大學建築系主任蕭百興、華梵大學建築系講師施長安）
- 2003-2004「建築與國族：台灣戰後建築論述中的「中國性」研究（1940s末~1990s末）」主持人，國科會專案研究計畫補助（編號：NSC 92-2211-E-211-001）
- 2003-2004「馬祖北竿芹壁一鄉一新房公共空間設計案」，連江縣政府委託都市改革組織後副委託（施長安共同主持）
- 2003-2004 教育部創造力中程發展計畫之「大專院校建築設計創意學養計畫」（台大城鄉所、淡江建築系、中原建築系、華梵建築系與實踐建築系五校共同執行參與式設計之教學研究；華梵由蕭百興、施長安共同主持）
- 2004-2005「新工業秩序與地景的憧憬：戰後『建築工學』設計論述在淡江等學院傳播的研究（1960s中~1970s末）」主持人，國科會專案研究計畫補助（編號：NSC 93-2211-E-211-001）
- 2004-2005 教育部創造力中程發展計畫之「大專院校建築設計創意學養計畫」（台大城鄉所、淡江建築系、中原建築系、華梵建築系、實踐建築系、東海建築系、台南藝術學院七校共同執行參與式設計之教學研究；華梵由蕭百興、葉乃齊共同主持）
- 2004-2005 教育部大專院校創意校園空間營造計劃「風空劇場：華梵校園師生賞風、親近自然的節慶／生活空間營造計劃」共同主持人（主持人：藝術設計學院趙振平院長）（2004/09/15-2005/03/15）
- 2005-2006 教育部創造力中程發展計畫之「大專院校建築設計創意學養計畫」（台大城鄉所、淡江建築系、中原建築系、華梵建築系、實踐建築系、東海建築系、台南藝術學院七校共同執行參與式設計之教學研究；華梵由蕭百興、葉乃齊共同主持）
- 2006「清代以前台南城市（台灣府城／台南府城）的時空發展及美學」研究案共同主持人，中正大學台灣人文中心（教育部發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫）研

- 究專案補助（主持人：中正大學歷史學系楊宇勛助理教授）（2006/04-2006/12）
- 2006 「石碇老街暨河道規劃、設計暨監造」專案負責人（2006/4-2006/12）（鍾九如建築師事務所承接；蕭百興、葉乃齊、鍾九如共同主持）
- 2006 「石碇鄉蚯蚓坑社區親山尋水計畫之大溪墘溪畔生態空間設計暨監造」專案負責人（2006/4-2006/12）（鍾九如建築師事務所承接；蕭百興、葉乃齊、鍾九如共同主持）
- 2006 「石碇小鎮親山設施設計暨監造」專案負責人（2006/7-2007/03）（鍾九如建築師事務所承接；蕭百興、葉乃齊、鍾九如共同主持）

(G)、雜文

- 1994 〈社會的疏離 給了戶戶鐵窗空間〉，《聯合報》「民意論壇」1994/02/17 星期日，11 版。
- 1994 〈民眾 想要撥去心頭黑雲〉，《聯合報》「民意論壇」1994/03/18 星期五，11 版。
- 1994 〈以「大愛」形塑「游於藝」的校園民主生活〉，《華梵》導報第 33 期，1994 年 4 月 2 日第 6-8 版。
- 1996 「核四的空間-權力面向」投書，《聯合報》「民意論壇」1996/05/24 星期五，11 版。
- 1999 〈打造一處充滿文化與生態魅力的大學山城 —— 村史運動作為一種社區營造工程在編陞石碇推展的意義〉，《文化生活》10 期（《屏東藝文》雙月刊第 2 卷 4 期），1999 年 3 月 1 日，pp.13-18。
- 1999 〈拼貼石碇之春：溪流環境圖繪全鄉巡迴展作為一種社區營造工程在邊陞石碇展開的意義〉，《台灣建築報導雜誌》第 46 期，台北：台灣建築報導雜誌社，1999 年 7 月，pp.54-57。
- 2000 〈當陽光又重臨這個山上！東海建築系空間設計論述的依賴現代性輪轉〉，《台灣建築報導雜誌》第 63 期，台北：台灣建築報導雜誌社，2000 年 12 月，pp.66-67。
- 2001 〈蕭序 大地的歡喜：遙想金門如真存在的親暱書寫〉，江柏煒《城市的身世：金門後浦的建築故事》，金門金城：金門縣立文化中心，2001 年 7 月，pp.4-5。
- 2001 〈春光乍洩〉，畢恆達《空間就是權力》，台北：心靈工坊文化事業股份有限公司，2001 年 6 月，pp.IX-XIII。
- 2001 〈風炫的建築〉，《當代設計雜誌》第 105 期，台北：當代設計雜誌社股份有限公司，2001 年 8 月 1 日，p.28。
- 2002 〈集集車站重建 非一人之功〉，《中國時報》「時論廣場」2002/02/21 星期一，15 版。
- 2002 〈極味台南〉，《文化生活》28 期（《屏東藝文》季刊第 5 卷 4 期），2002 年 4 月 1 日，pp.33-39。
- 2002 〈岌線靈動〉，《當代設計雜誌》第 117 期，台北：當代設計雜誌社股份有限公司，2002 年 8 月日，p。
- 2003 〈理想主義的踏實燃燒〉，《紀念洪文雄教授追思文集》，台中東海大學建築系，2003/08/29，pp.61-62。
- 2004 《建築系發展計畫書 2004》華梵建築學系評鑑報告總主筆，2004/05。
- 2004 〈典藏奢華氣韻：21 世紀台北豪宅造型的美學鍊金術〉，《台灣建築報導雜誌》第 107 期，台北：台灣建築報導雜誌社，2004 年 8 月，pp.122-23。

(H)、策展、設計等

- 1999 〈族群社會空間的再建構〉設計案獲台北市政府主辦「眷村與文化保存之市民提案參與－大家來談四四南村」之參賽入選（與施長安共同聯名）。
（<http://www.ours.org.tw/epaper/010501/010501-2.htm>）
- 2000 八十九年台北縣文化節（9 月 9 日-9 月 17 日）「新店捷運總站」裝置策展（2000 年 9 月；施長安共同主持）
- 2001 華梵文教基金會、華梵大學主辦「關懷青少年 覺之教育園遊會」（2001/12/16），「華梵大學介紹」部分策展（展場與圖像規劃製作；2001 年 12 月）

- 2003/07/26-08/ 「馬祖北竿芹壁一鄉一新房公共空間設計」工作營領隊
 2004/03/20-03/27 大一馬祖設計營領隊
 2005 教育部華梵人文藝術類評鑑會場佈置暨相關海報設計製作
 20070515 教育部訪視華梵大學卓越教學計劃相關海報設計製作

(I)、報紙、電台、電視等媒體邀訪、演講、座談等

- 1999 客家電台
 1999 TNT 談石碇的生活環境改造
 1999 游兆維〈專訪建築系——蕭百興教授〉《大崙山上》第5期，1999年6月，pp.41-44。
 2000 應新店有線「街頭巷尾」節目（李盈慧主持）談石碇的社區總體營造（施長安、鍾明盛共同）
 2001 新店有線為製播《圳沽百年穿梭》進行訪談（施長安共同）。
 2001 警廣「心靈之歌」節目（朱顏主持）談「城市美學」。
 2002 新店有線製播台北縣政府新聞局委託之《霧裡薛溪文化工作室》專輯簡介（2002 01-03）。
 2002 擔任行政院文化建設委員會主辦、金門縣立文化中心承辦之「金門文化資產種子教師研習營」授課講師，講授「以美學深化文化資產空間再利用的策略性涵」主題（日期：2002.08.01～08.04；地點：金門縣立文化中心會議室）。
 （http://wh.cca.gov.tw/tc/learning/learn_1_c.asp?learn_id=143）
 2002 北美館柯比意展覽演講〈科比意的建築：物象嚙語-自然秩序的社會寓言及鄉土遁逃從現代性看巴黎與科比意的關係〉（2002/09/08）、導覽（2002/10/19）
 （http://www.art-trend.com.tw/fam/fam_activities/91/promotion/fam_promotion_9109.htm）
 2002 行政院文化建設委員會中部辦公室主辦、新竹市政府（文化局）承辦、新竹市立影像博物館、空間雜誌社協辦的「歷史建築與城市空間的對話」研討會中發表以「石碇鄉文化地圖的建構」為題之演說，進行經驗交流（時間：2002/10/23；地點：新竹市立影像博物館國民放映廳）。
 （[http://216.239.57.104/search?q=cache:R2uRn4ko_SqJ:space.com.tw/images/HOME/%E3%80%8C%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E5%BB%BA%E7%AF%89%E8%88%87%E5%9F%8E%E5%B8%82%E7%A9%BA%E9%96%93%E7%9A%84%E5%B0%8D%E8%A9%B1%E3%80%8D%E7%A0%94%E8%A8%8E%E6%9C%83%E8%A8%88%E7%95%AB%E6%9B%B8\(%E7%B0%A1\).doc+%22%E8%95%AD%E7%99%BE%E8%88%88%22&hl=zh-TW](http://216.239.57.104/search?q=cache:R2uRn4ko_SqJ:space.com.tw/images/HOME/%E3%80%8C%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E5%BB%BA%E7%AF%89%E8%88%87%E5%9F%8E%E5%B8%82%E7%A9%BA%E9%96%93%E7%9A%84%E5%B0%8D%E8%A9%B1%E3%80%8D%E7%A0%94%E8%A8%8E%E6%9C%83%E8%A8%88%E7%95%AB%E6%9B%B8(%E7%B0%A1).doc+%22%E8%95%AD%E7%99%BE%E8%88%88%22&hl=zh-TW)）
 2002 教育之聲廣播電台「發現新校園」王欣欣主持；阮慶岳、林宜德、李恭福、黃爾皓共同參與（2002/12/15）
 2003 台北市立美術館 Archigram 演講（2003/03/05、2003/03/18）、導覽（2003/04/08、2003/04/26）。（http://vega.cs.iku.edu.tw/~u8192260/art/modules/newbb/viewtopic.php?topic_id=496&forum=12）
 2003 華梵大學主辦「近代建築遺產及歷史街區修護再生國際學術研討會」綜合座談與談（11/24-11/28；三峽鎮公所）。
 2003 立法委員陳學聖國會辦公室主辦「都市計畫容積移轉新法實施對大稻埕地區之衝擊」公聽會中進行發言。
 2003 OURs 都市論壇系列之第三場「在地文化空間的重建--OURs「馬祖設計工作營」的經驗」與談（2003/12/12）（<http://www.bp.ntu.edu.tw/bpwww/Ann/200309d.htm#top>）
 2004 新建築管理顧問股份有限公司主辦「建築業知識經濟運用研討會」與談，2004年07月15日下午，台北：亞太會館 地下一樓 錦園-「彩虹廳」；相關談話由劉明滄、吳秀娟紀錄整理為〈準後現代城市挑戰下的建築新思維〉，收錄於中華民國建築經理協會，《中華民國建築經理協會2004年會刊》，p.9。
 2004 立法委員趙永清主持、台北縣文史學會理事長夏聖禮協同主持「台灣第一座水力發電廠龜山舊電廠保存再利用公聽會」出席發言，2004年11月12日（星期五）上午10：00～12：00，地點：93年11月12日（星期五）上午10：00～12：00
 2004「舊龜山電廠下一個100年—活化再利用研討會」會議以〈晶圓迴旋的虹彩勝境—新店龜山地域力量的歷史重構〉為題進行發表，台北縣文史學會主辦，2004

- 年7月17日，會議地點：新店龜山台電訓練所。
- 2004 金門演講，〈石碇社區營造之回顧與發展〉(2004/07/29)
- 2005 新竹縣新埔照門國小演講，〈生命時空的境界重構：對台灣當下缺乏創造力困境的反省〉，20050601
- 2006 12月2日擔任東海大學建築學系主辦『可持續性地域構築文化兩岸交流學術研討會』第三場主持人；時間：2006年12月2~3日；地點：東海大學茂榜廳。
- 2007 新竹中華大學景觀建築系碩士班演講，〈見微知著論景觀／建築.....：深度空間研究的可能方法論〉，20070522，PM13:30-15:30，地點：中華大學景觀建築系 A408 教室。